

PREMIERS
FILMS



DOSSIER
DE PRESSE
6ÈME ÉDITION
26 AOÛT 2023



L'association Premiers Films
programme des soirées
de projection de films et vidéos
d'artistes dans le champ de l'art
contemporain et celui du cinéma.

PREMIERS FILMS
Chez Artagon Pantin
34, rue Cartier Bresson
93000 Pantin
contact@premiersfilms.fr
premiersfilms.fr

26 AOÛT 2023

ARTAGON PANTIN

Rendez-vous le 26 août à partir de 16h à Artagon-Pantin, 34 rue Cartier Bresson à Pantin pour la sixième édition de Premiers Films

La journée débutera à 16h et sera constituée de plusieurs cycles de projection extérieur dans l'après-midi et à la tombée de la nuit.

Des temps d'entracte permettront aux participant·es de se restaurer à la Cantine du Pas Si Loin, ou encore de participer à un quasi-interview avec l'artiste Arthur Dokhan

Cette année, Premiers Films est marrainé par Bertille Bak! Nous avons également invité Baya Medhaffar, réalisatrice et lauréate de Premiers Films 2022 avec son film «Festina Lente» à participer au comité de sélection ainsi que Isabelle et Jean-Conrad Lemaître, collectionneurs de vidéos d'art.

Arthur Dokhan produit et anime le podcast Quasi-interview. Retrouvez le en replay sur radio Galoche, Ola Radio ou Mouvement Magazine, ainsi qu'OnlyFans et Skyblog.

Toute la journée du 26 août, à l'ombre des marronniers d'Artagon Pantin, il accueillera, pour Premiers Films, les habitant·es de Pantin, spectateur·ices et réalisateur·ices à venir partager, en direct au micro, leurs humeurs : leurs désirs et leurs peurs, nos doutes et nos envies.

Bientôt la fin de l'été, dé lions nos langues !

Évènement gratuit — [sur réservation](#)

L'évènement bénéficie du soutien de la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture dans le cadre du dispositif de l'été culturel et dans le cadre de l'été d'Artagon.

PROGRAMME

À partir de 16h

PARTIE 1 — 17H/18H15

Théo Zesiger — Le coin d'une sphère
Marin Martinie — Monnaie Centrale
Noé Coussot — Une journée médiévale
Eleri — I Spoon

ENTRACTE

PARTIE 2 — 19H30/20H30

Guillaume Delsert — Les Houles
Martinez Garcia Lucia — Dihya
Corentin Darré — Un peu de plomb
dans vos coeurs
Yuliya Makogon — I see my home in the dark
Lucie Grannec — Furrie

ENTRACTE

PARTIE 3 — 21H30/22H30

Céline Fantino — Toutes les nuits tombent
Leonardo da Rosa & Gianluca Cozza — Nightwalker
Victoire Karera Kampire — Alberta's Room
Ghyzlène Boukaïla — #31# (appel masqué)

PREMIERS FILMS

Premiers Films organise depuis 2017 des projections d'œuvres vidéos et films d'arts réalisés par de jeunes artistes.

La ligne artistique valorise des œuvres indépendantes se démarquant par l'actualité de leur propos et la manière dont elles renouvellent le langage de la vidéo et plus généralement celui de l'art contemporain.

Itinérant, Premiers Films a diffusé le travail d'une centaine d'artistes dans 10 lieux différents en France. (Fondation Ortiz, Les Rencontres d'Arles, FRAC Bourgogne, la superette - maison des arts contemporain de malakoff, cinéma La Clé...)

Le but est d'encourager et de créer des espaces de diffusion dédiés à ces formes rares à l'occasion d'un festival annuel, de diverses programmations pensées sur mesure pour des expositions ou festivals et d'un podcast : les conversations Premiers Films.

Nos objectifs :

- Permettre la diffusion d'œuvres émergentes.
- Partager un imaginaire peu vu dans les grands festivals.
- Créer un réseau de professionnel·le·s.
- Donner la parole à travers le podcast.
- Rester en contact en travaillant sur le long terme avec les lauréat·e·s.

Premiers Films est itinérant, travaillons ensemble :
contact@premiersfilms.fr

PREMIERS
FILMS

PREMIERS
FILMS

[SITE INTERNET](#)

[PODCAST](#)

[INSTAGRAM](#)

[FACEBOOK](#)

PREMIERS
FILMS

PREMIERS
FILMS

PREMIERS
FILMS

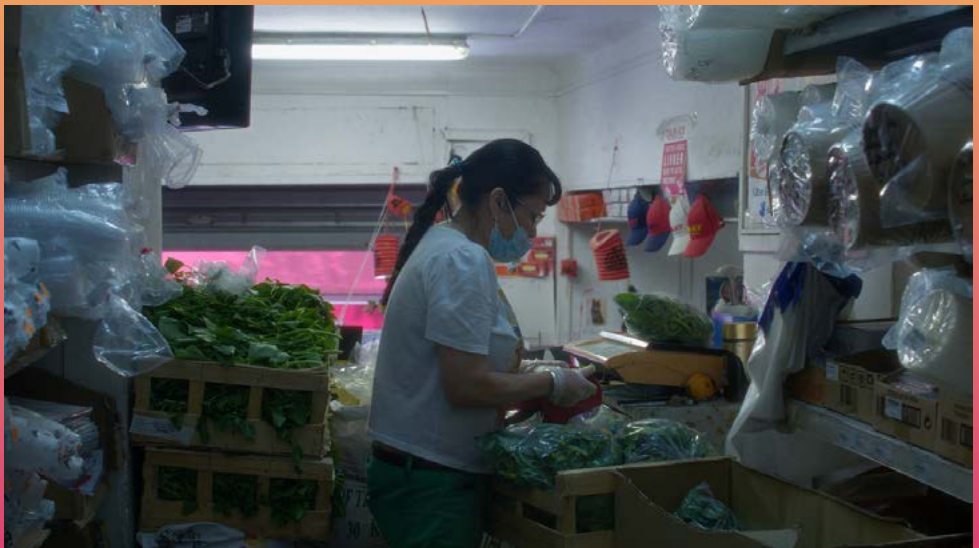
THÉO ZESIGER

LE COIN D'UNE SPHÈRE — 28'

Théo Zesiger est né en Ardèche et vit aujourd'hui à Marseille. En parallèle de son travail de cadreur et monteur indépendant, il s'investit dans la réalisation de courtes formes narratives, dont *Tir à blanc* (Goodseed Productions, 2018). Animé par l'approche du cinéma direct, il entame en 2022 le développement de son premier film documentaire *Le coin d'une sphère*.

SYNOPSIS

Une épicerie asiatique, baignée dans la blanche lumière des néons. Alors que les marchandises trônent sur les étalages, les travailleurs s'activent et les clients hésitent. Les êtres se parlent et un chat les écoute. Peu à peu, le lieu se transforme en un véritable observatoire de quartier, des âmes qui le traversent et de nos préoccupations contemporaines.



MARIN MARTINIE

MONNAIE CENTRALE — 25'

Marin Martinie est artiste, sa pratique repose sur une forte pratique du dessin, elle articule film d'animation expérimental, installation et édition. Ayant grandi à Nantes, il est passé par l'école Estienne (2014), l'école des Arts Déco de Paris (2018) et le Fresnoy (2022). Il mène actuellement une thèse de recherche création sur les détournements numériques du personnage de cartoon.

SYNOPSIS

D'où vient la monnaie ? Qui a le pouvoir de la créer ? Quatre personnages au cœur du capitalisme d'aujourd'hui, financiarisé, numérisé et automatisé, nous expliquent le fonctionnement de ce monde étrange et inquiétant jusqu'à nous révéler le secret du profit infini...



NOÉ COUSSOT

UNE JOURNÉE MÉDIÉVALE — 28'

Noé Coussot est né en 1994 dans le Maine et Loire. C'est au cours de ses études d'anthropologie de la musique et de la danse qu'il commence à documenter par la prise de vue et de son les situations qu'il observe. Les films et les photographies qu'il fabrique sont pour lui le prolongement d'un travail anthropologique consistant à se confronter à d'autres visions du monde, à raconter des points de vue sur le réel.

SYNOPSIS

Re-faire sonner les images d'une fête médiévale organisée par le Musée du Protestantisme Dauphinois à la fin des années 60.



ELERI SPOON — 7'55

Eleri est née et a grandi en Corée du Sud et a étudié au département des beaux-arts à l'Université nationale de Séoul et à la Gerrit Rietveld Academie. Elle explore la possibilité de la culture de masse, en réfléchissant sur les traditions de l'histoire. Ses projets sont entre film de fiction et documentaire, faisant des ponts entre passé et présent, ce qui conduit à consolider la relation entre sa féminité et ses idées préconçues de manière humoristique.

SYNOPSIS

Spoon est une découverte de l'histoire de la cuillère en Corée à travers ses différentes significations, comme ses liens avec la prière pour la fertilité. La conception de la cuillère s'est continuellement transformée, d'un ancien symbole d'abondance à la félicité connubiale liée au sexe dans le sens de la productivité. Se référant aux cuillères du passé, le projet raconte comment les souvenirs personnels de la cuillère et son utilisation quotidienne contemporaine se rapportent à cette évolution.



GUILLAUME DELSERT

LES HOULES — 28'

Né en France en 1991 Guillaume Delsert vit et travaille là où ses réalisations expérimentales le mènent. Par la torsion de ses dispositifs formels appliqués à une scène réelle ou fictionnelle, ses projets vidéo cherchent à restituer l'expérience de subjectivités spéculatives. En 2022 il réalise Les Houles au terme de deux ans de résidences à l'écolde du Fresnoy, Studio national des arts contemporains.

SYNOPSIS

Finalelement c'était venu du sol.

Et lentement ça l'emportait.

Faute de mieux les gens appelèrent ça la fonte, puis ils se turent.

Dans la Vallée de l'Aa ils furent les premiers à devoir fuir leurs terres.

Elle, elle avait hésité.



LUCIA MARTINEZ GARCIA

DIHYA — 10'

Lucia Martinez Garcia est une vidéaste, réalisatrice et monteuse suisse dont les films explorent le passage de l'adolescence à l'âge adulte. N'utilisant pas d'interprètes professionnels, les fictions générées sont basées sur leur réalité immédiate. Pour elle, la fiction se glisse souvent dans les replis de la réalité, faisant ressortir des histoires aussi minimales qu'essentielles.

SYNOPSIS

Dihya nous dévoile son monde, ses secrets, ses récits. Elle trône dans ce monde déshumanisé, telle une reine, une guerrière.



CORENTIN DARRÉ

UN PEU DE PLOMB DANS VOS CŒURS — 28'

Corentin Darré, artiste plasticien et vidéaste, est né en 1996 à Beaune, vit et travaille à Paris. Le sujet sensible face à l'amour, la sexualité et la violence, c'est ce qu'explore Corentin Darré au travers de mythologies contemporaines. Dans ces récits où le mainstream est utilisé pour accéder au personnel, les formes esthétiques issues de l'univers médiéval fréquemment présentes dans les jeux vidéo sont réactualisées jusqu'à être re-matérialisées.

SYNOPSIS

Un peu de plomb dans vos cœurs raconte le devenir d'un couple d'hommes à l'époque médiévale, lorsqu'une épidémie de saturnisme (dégénérescence liée à une intoxication par le plomb) se propage dans leur village. Accusés d'être responsables de cette maladie, ils sont pris en chasse. Mêlant romantisme nostalgique, jeux vidéo et esthétique médiévale, ce film raconte par la fiction la violence des phénomènes de marginalisation et de discrimination, ici liés à l'homophobie.



LUCIE GRANNEC

FURRIE — 9'

Lucie Grannec est une illustratrice et réalisatrice française. Elle a étudié le cinéma d'animation à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. Elle est particulièrement intéressée par les sub-cultures et l'étude des communautés sur Internet, notamment les fétichistes s'articulant autour de la fictosexualité, à savoir l'attrance pour les personnages de fiction.

SYNOPSIS

Furrie, dresse un portrait non-exhaustif et décalé d'un mouvement contre-culturel, d'amoureux d'animaux anthropomorphiques, les Furrries. Cette communauté, souvent associée à divers fétichismes sexuels est devenue un phénomène de société moderne très ancré aux Etats-Unis. Un dauphin en relation libre avec quinze animaux gonflables, un renard fou amoureux d'une mascotte de céréales, une bande d'animaux adeptes des armes à feu...



YULIYA MAKOGON

I SEE MY HOME IN THE DARK — 10'

Née en 1997 à Donetsk, Ukraine, Yuliya Makogon est une artiste et réalisatrice, récemment diplômée d'école supérieure d'art Tourcoing. L'artiste cherche à créer des narratives hypnotiques et inquiétantes liées aux questions d'identité, de mémoire et de codes culturels que l'on trouve en Ukraine. Son travail explore à la fois des histoires-mémoires contemporaines et historiques causées par des changements sociaux ou politiques tels que les guerres et les révolutions.

SYNOPSIS

I see my home in the dark est un documentaire expérimental qui nous emmène dans un voyage au cœur de la vie de Kyiv et de sa région pendant la guerre russo-ukrainienne. Le film met en lumière les expériences des habitants qui tentent de préserver leur vie malgré les alertes fréquentes de raids aériens et les coupures de courant pendant l'hiver, suite aux attaques de missiles russes. Le film se concentre à fois sur des personnes déplacées, des habitants de Kyiv, à la fois sur les espaces collectifs et privés.



CÉLINE FANTINO

TOUTES LES NUTS TOMBENT — 9'

Née à Nice, Céline Fantino intègre la Villa Arson et y développe une pratique vidéo et d'installation autour de la notion de cinéma hypnagogique. De 2015 à 2019, elle a co-dirigé un espace d'art autogéré à Bagnolet et un studio de musique dédié aux mineurs en situation d'immigration irrégulière. En 2022 elle curate avec le collectif Eaux Fortes l'exposition « Born Again, Raised by You » à Poush (Clichy

SYNOPSIS

« Toutes les nuits tombent » est un corps tout entier, il traite de l'intériorité en confondant le décor avec l'acteur. Objets trouvés, ces cabines abandonnées ont été la métaphore d'un corps furieux. Les néons d'origine étaient intacts, nous les avons rebranchés. Les cabines se rallument, elles battent comme un cœur irrégulier. Et si elles pouvaient parler ? Ne rumineraient-elles pas ce qui a été dit à leur oreille ? L'acteur raconte ses souvenirs au téléphone. Le moment oscille entre le sommeil et l'éveil. Un entre-deux qui dure. Une vision hypnagogique.



GIANLUCA COZZA ET LEONARDO DA ROSA NIGHTWALKER — 19'

Gianluca Cozza et Leonardo da Rosa sont des cinéastes brésiliens, diplômés en cinéma de l'Universidade Federal de Pelotas. Leur travail est axé sur une représentation des travailleurs du sud du Brésil, à travers des créations hybridant documentaire et fiction. Leur dernier projet, le court-métrage *Construção* (Construction 2020), était sur la liste des 10 meilleurs films de 2020 par l'Association brésilienne des critiques de cinéma des plus grands festivals brésiliens.

SYNOPSIS

Des hommes risquent leur vie en faisant irruption dans des trains de marchandises pour récupérer les restes de grain et les vendre. *Nightwalker* traduit en film ces nuits de travail sans fin dans lesquelles les corps disparaissent, engloutis par les paysages industriels saisissants du Rio Grande port et pris au piège de la crise économique brésilienne.



VICTOIRE KARERA KAMPIRE

ALBERTA'S ROOM — 18'

Victoire Karera Kampire est une réalisatrice belge et rwandaise, conceptrice sonore et cofondatrice du collectif nomade .contra punctum. Au centre de sa quête artistique se trouve la notion d'absence, imprégnant ses films - lieux d'archives hallucinées et d'expérimentation, à la frontière du documentaire et de la fiction - de présences fantomatiques.

SYNOPSIS

Alberta's Room est un voyage au cœur des rêves et des cauchemars d'Alberta Gay. Le film revient sur le destin tragique d'une icône de la pop et explore la perspective féminine d'un drame décrit comme une affaire d'hommes. Alberta's Room est un film expérimental, à la frontière du documentaire et de la fiction, sur l'absence et le deuil.



GHYZLÈNE BOUKAÏLA

#31# (APPEL MASQUÉ) — 17'

Ghyzlène Boukaïla débute à l'École des Beaux-Arts de Tipaza (Algérie). Son approche a été influencée par des figures du militantisme et de la révolution algérienne. Elle questionne les discours et récits dits nationaliste, à travers des contres-révolutions.

Récemment diplômée du Fresnoy, elle poursuit ses travaux entre l'Algérie et la France, ayant pour visée de déconstruire les concepts identitaires et binaires, tendant à explorer les effets d'une mémoire.

SYNOPSIS

#31# (appel masqué) est un film de fiction et documentaire, à la lisière de la performance et de l'installation. Le film explore les notions liées aux espaces temporels : celui d'un lieu en perpétuelle reconstruction et celui d'un espace de liberté virtuelle, ici exploré à travers un genre littéraire et musical algérien : le RAÏ.



PREMIERS
FILMS

PREMIERS
FILMS

PREMIERS
FILMS



L'ÉQUIPE

PREMIERS
FILMS

Premiers films est un projet collectif et associatif. Initié par Alice Narcy en 2017, l'équipe est composée d'artistes, curateur·ices et programmeur·rice·s, qui réfléchissent et mettent en œuvre chaque édition dans un esprit collégial.

[ALICE NARCY](#)

Alice Narcy est diplômée des Beaux-Arts de Paris de l'atelier de Patrick Tosani, ainsi que du programme curatorial «Artistes et métiers de l'exposition» des Beaux-Arts de Paris. Son travail de curatrice et d'artiste se développe autour de l'image, du paysage et des villes médiatisées. Elle fonde Premiers Films en 2017.

[CAPUCINE TAURAN](#)

Capucine Tauran est diplômée d'un master de recherche en Anthropologie à l'Université Lumière Lyon 2 et d'un master en Projets Culturels Internationaux de l'Université Paris-Saclay. Ses recherches portent sur l'imaginaire et la spatialité du conflit, la politique culturelle et patrimoniale dans des espaces divisés. Elle intègre l'équipe en 2022.

[JULIETTE GIOVANNONI](#)

Diplômée de l'Université de Goldsmiths à Londres, en théorie de l'art contemporain, elle accompagne des auteur·rice·s en résidence à la supérette, lieu de recherche dédié aux collectifs du centre d'art contemporain de Malakoff. Elle intègre l'équipe de premiers films en 2022.

THÉO AUDOIRE

Théo Audoire développe un travail filmique et d'installation. Il est sélectionné par le programme Mondes Nouveaux du ministère de la culture pour la réalisation de son prochain film sur l'Aérotrain. Son premier film a été montré dans la première édition de Premiers Films, il intègre l'équipe en 2018.

MOZZICONACCI-ROBERT-TEYSSIER

Duo d'artistes dont la production interroge la fabrique et le montage d'un bon paysage. Diplômés de l'EnsAD de Paris et de l'E.H.E.S.S de Paris, libraire aux Mots à la Bouche et directeur artistique pour le Fooding, c'est sur le terrain de la collecte et de la citation qu'ils se retrouvent, créant de nouvelles narrations possibles. Ils rejoignent l'équipe en 2021 et réalise la direction artistique de l'identité visuelle du festival.

GASPAR NICOULAUD

Gaspar Nicoulaud est diplômé d'une école d'informatique et des Beaux-Arts de Nantes. Son travail se situe au creuset de l'art conceptuel et de l'art numérique. Il crée Soleil Web Studio en 2020 et réalise la conception web de Premiers Films.

PREMIERS
FILMS

PREMIERS
FILMS

PREMIERS
FILMS

PREMIERS
FILMS

PREMIERS
FILMS

DE MALAKOFF

LA CLEE
Revival



ARLES
LES RENCONTRES
DE LA PHOTOGRAPHIE

MOFRAC
BOURGOGNE

ARTAGON



Été
culturel
2023



MINISTÈRE
DE LA CULTURE