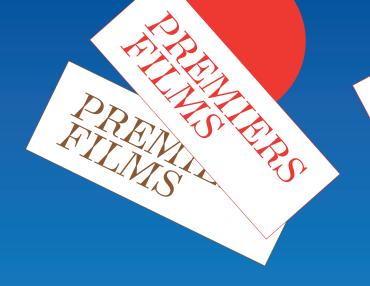
PREMIERS FILMS



DOSSIER DE PRÉSENTATION

PRIME

L'association Premiers Films a pour objet d'organiser un festival et de programmer des soirées de projection de films et vidéos d'artistes dans le champ de l'art contemporain. PREMIERS FILMS
Chez Artagon Pantin
34, rue Cartier Bresson
93000 Pantin
contact@premiersfilms.fr
premiersfilms.fr

PREMIERS FILMS

Premiers Films organise depuis 2017 des projections d'œuvres vidéos et films d'arts réalisés par des artistes récemment diplômés. Lors d'une édition annuelle (festival) mais également lors de projections faites sur mesure, suite à une invitation.

Itinérant, Premiers Films a diffusé le travail de 97 artistes dans 10 lieux différents en France.

La ligne artistique valorise des œuvres indépendantes se démarquant par l'actualité de leur propos et la manière dont elles renouvellent le langage de la vidéo et plus généralement celui de l'art contemporain.

Les formats de projections sont très souples, peuvent durer de 6 jours à 1 soirée et s'adaptent aux conditions des lieux. Nous sommes toujours à la recherche de lieux pour diffuser le travail des artistes que nous soutenons.

La sélection à jusqu'alors été réalisée par les 6 membres de l'équipe, diplômés d'école d'art ou de sociologie (Beaux Arts de Paris, Ensad, EHESS, Goldsmith London).

 $Premiers \ Films\ est\ it in \'erant, travaillons\ ensemble: \\ contact@premiers films. fr$



Nos objectifs:

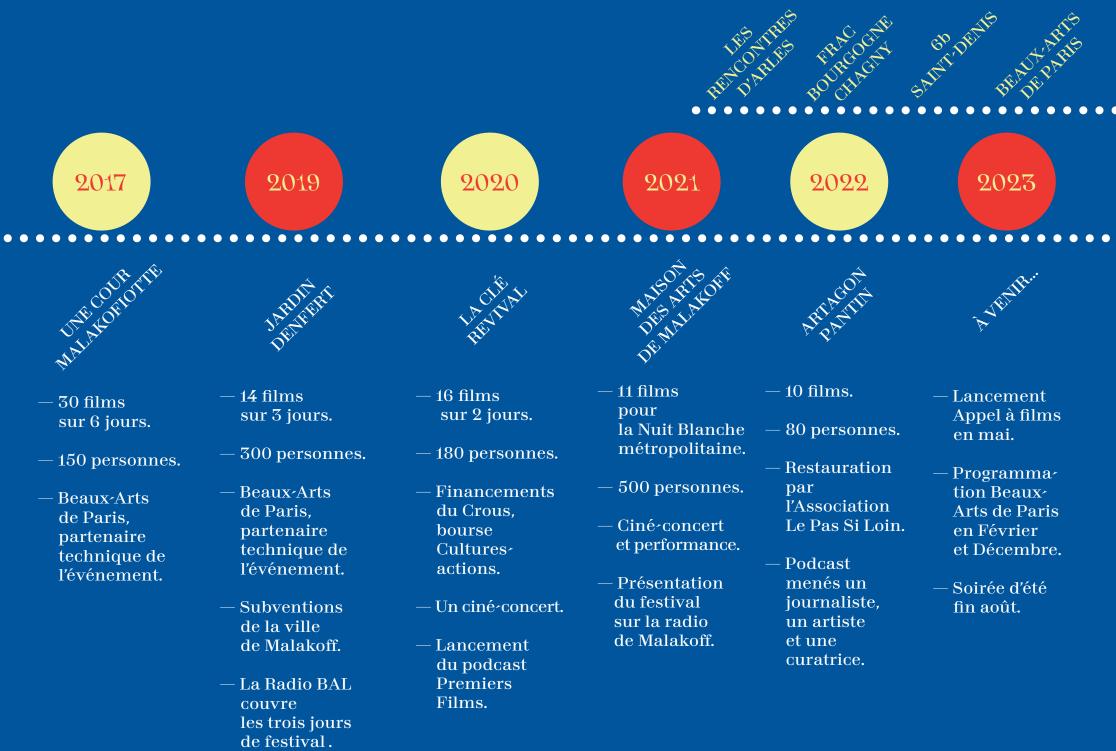
- Permettre la diffusions d'œuvres émergentes.
- Partager un imaginaire peu vu dans les grands festivals.
- Créer un réseau de professionnel·le·s.
- Donner la parole à travers le podcast.
- Rester en contact en travaillant sur le long terme avec les lauréat·e·s.

SITE INTERNET

PODCAST

INSTAGRAM





COMMENT ÇA SE PASSE?

VOIR

Sur 1, 2 ou 3 jours, la programmation du festival comprend une ou deux soirées de projections distinctes d'environ 1h30.

La programmation est créée par les membres de l'association Premiers Films, diplômé·es d'écoles d'art, de sociologie, antropologie et de théorie de l'art contemporain.

Des programmations sur mesures sont pensées dans le cadre d'expositions d'art contemporain.

ÉCOUTER

Durant la journée des tables rondes de discussions avec les réalisateur·ice·s sont organisé·e·s. Les conversations sont retransmises en direct puis sont archivées dans le podcast «Les conversations Premiers Films».

Nous avons fait appel à

- -> Radio Bal, radio indépendante
- -> L'artiste-interviewer Arthur Dokhan
- -> Jeanne Burin des Roziers, curatrice
- -> Thomas Messias, critique de cinéma



MANGER

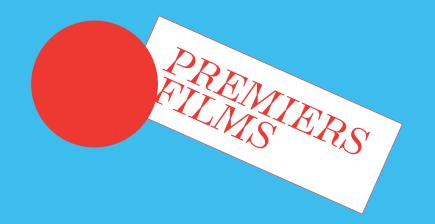
Une guingette avec boisson et petite restauration est installée avec un plat chaud unique végétarien à prix libre disponible durant les heures de projections et les conversations.



DISCUTER

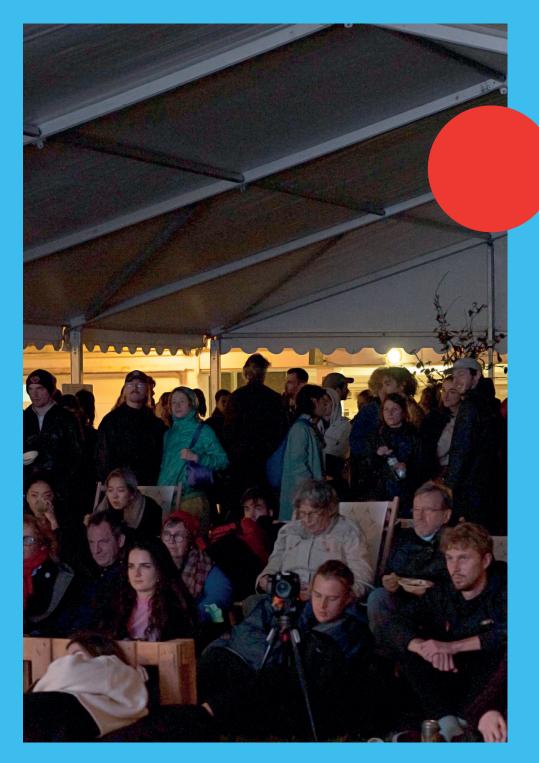
Le public du festival est très varié, étudiantes, professionnel·le·s du cinéma et de l'art contemporain, voisin·e·s, famille, nous souhaitons être le plus inclusif·ves possible en diversifiant nos activités et nos publics. Premiers Films souhaite consacrer du temps à l'apprentissage du regard en accueillant un public divers et pas seulement averti.





LES DIFFÉRENTES ÉDITIONS DU FESTIVAL





2022 ARTAGON PANTIN

En 2022, Premiers Films installe ses bureaux à Artagon Pantin et organise son festival annuel dans l'atrium. Une restauration est prévue avec l'association le «Pas Si Loin» et une série de podcast avec journalistes, curatrices et artistes est en cours de production.

INFOS CLÉS

- -10 films sélection internationale.
- -80 personnes.
- Restauration par l'Association Le Pas Si Loin.
- Podcast menés par Thomas Messias (Journaliste),
 Arthur Dockan (Artiste)
 et Jeanne Des Roziers (Curatrice).



Kissing in a Cabriolet Julie Coulon

Ivre de soule Skander Mestiri

YASMEEN Elfie Mahe

A truck driver with long eyelashes Clément Courgeon

Un mal sous son bras Marie Ward Acouri

روفيشل امع اي Festina Lente Baya Medhaffar

Fight or Flight Isabella Hin

Slonfa Shenfa Gaspar Willmann

Q2TO Loïs Saumande

Mark Brand Harold lechien



2021 NUIT BLANCHE MÉTROPOLITAINE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE MALAKOFF LA SUPERETTE

Premiers films organise son festival en partenariat avec La Superette - maison des arts contemporains de Malakoff dans le cadre de la Nuit Blanche métropolitaine. Financements Métropole du Grand Paris, Ile de France, Ville de Malakoff, Région Haut de seine, Paris Habitat.

INFOS CLÉS

- $-11 \, \text{films}$
- Plus de 500 personnes ont assisté aux projections, le public des voisins Malakoffiot.e.s ainsi que notre public habituel et les personnes se baladant pour la nuit blanche.
- Ciné concert et performance enrichissent la programmation. Le dernier film de la programmation est un concert dérivant en performance de Nicolas Quiriconi.
- Présentation du festival sur la radio de Malakoff

A l'occasion de la Nuit Blanche à Malakoff le 2 octobre 2021, la webradio MLK a interviewé les artistes en présence: Malachi Farrell, le Festival premiers films, le Collectif 16am, Ema Drouin – deuxième groupe d'intervention, le Collectif Gufo, Anouck Durand-Gasselin et Cécile Beau, et aussi de Louise, Yamina et Oussama, habitant·e·s du quartier Stalingrad à Malakoff.

Production radio MLK.fr. Retrouvez l'émission en replay sur : https://radiomlk.fr/replay/ Baila Emma Tholot

Under ground river Chloé Mossessian et Hank Midnight

La traversée Angèle Dumont

Sorcières Cyprien Mur

Plein air Jérémie Danon

Ghada Ophélie Legris

Ultima Strinta Nicolas Quiriconi

Le bruit blanc de la lentille Ariel Mestron

Dear Kim Sisters Chaelin Jeon

Préparatifs Sarah Desbenoit

Oui, et puis? Adèle Rickard



2020 LA CLÉ REVIVAL

En 2020, le Festival Premiers Films travaille avec le cinéma La Clé Revival, cinéma d'art et d'essai indépendant.

INFOS CLÉS

- 16 films, sélection internationale
- 180 personnes sur les deux jours de festival
- Financements du Crous, bourse Cultures-actions.
- Un ciné concert par Félix Veyssade à enrichi la programmation
- Lancement du podcast Premiers Films
- https://laclefrevival.com/project/festival-premiers-films-3-2/



Fuite orbitale et Exploration cardiaque Zoé Thonet

La cave Lin Zhengqi

Un dessert par personne Anaïs Commaret et Nicolas Jardin

Clean with me (afer dark) Gabrielle Stemmer

Twins of Texas: Prélude Opale Mirman

La morsure de l'œil Chloé Berton et Antoine Josset

Dans la montagne de Bouddha Yaqian Zhang

Au loup Lucile Sourdeau

Bucaquoi Adrien Penpenic

La Tourbière Brieuc Schieb

A tribe called Pichara Lois Ladent

L'oreille du Chien Mathias Joulaud et Lucien Roux

Nid (Ciné Concert) Neniu



2019 TIERS LIEU JARDIN DENFERT NUIT BLANCHE PARISIENNE

The blink of the turkey Patxi Endara

Ça ressemble à une fin d'été Aliha Thalien

Elle regarda le bruit des bêtes Cham Lavant

Gracias por visitar Giulia Montineri

L'aube blanche César Kaci

J'aime le bleu qu'ils ont rajouté Jade Ronat Mallie

Loading IV & Loading X Zhou Zeliang

Voyage en Syrie Lucie Planty

Le matou et le bichon Sylvain Meno

The sun to come (Ciné Concert) Anouk Moyaux

Kastell Nikita Blauwart

Au cœur de la plaine Eugénie Touze

Blakata Camille Varenne

Pour le week-end de la Nuit Blanche, Premiers Films s'installe dans les combles d'un ancien couvent dans le 14^{ème} arrondissement de Paris: Le Jardin Denfert.

INFOS CLÉS

- 14 films
- Sur le week-end, 300 personnes sont venues pour écouter les discussions, voir les films, manger.
- Les Beaux-Arts de Paris sont le partenaire technique de l'événement.
- Subventions de la ville de Malakoff.

La Radio BAL couvre les trois jours de festival et Premiers Films propose une programmation radiophonique:

- Les histoires de la D195 par Katia Benhaïm.
- BO des films.
- Interviews des artistes.
- Pièce radiophonique Ateliers Médicis: Pêche en lac et en rivière par Julie DeckMarsault et Pauline Lecerf et les 26 enfants de pêcheurs.
- Films oral, la fille du Puisatier, Collectif Cosmos Merguez.



En 2017 le festival se crée grâce à l'énergie des bénévoles, qui investissent leur temps et argent pour la création d'un lieu de partage autour des images.

INFOS CLÉS

- -30 films.
- Sur les 6 jours de festival, 150 personnes ont assisté aux projections.
 L'École des Beaux-Arts de Paris
- L'École des Beaux-Arts de Paris est le partenaire technique de cette première édition.



La Course		Threeweels Kavich Neang
Théo Audoire	En busca	S
	de la Estela	Plastic
Destination	Inès	Richard Otparlic
Jamais	Élichondoborde	-
Violette Bellet,		TER
Ruben Chitrit	Jump One Euro	Valentin Pinet
	Keyvan Gadhimi,	
Dans un	Toto Kersten	Îl
petit monde		Charlotte Sarian
grandeur nature	Couleurs de l'aube	
Valentin	Sylvain Herrou	OVERFLOW
Bertomeu		Levana Schutz
	CLOUD	
Une après-midi	David Kajman	Fantasme
à Watermark		Thomas Buisson
Benjamin	Grand Union	
Blachon	Canal	4.0
	Capucine	Mathilde Soares
La tombe	Lageat, Antoine	
du plongeur	Perroteau	Letters from far
Yan Cheng,		away
Federico	Le traité	Namratha
Francioni	de l'espace	Thomas
	Matthieu Lor,	
La Grande Boucle	Hugo Rincé,	La maison des
Guillaume Cochet	Adrien Cruellas	vivants
		Sarah Wjuniski
Xponge	International	
Blanche	Waters	Thirteen Grand
Denarnaud	Rebecca Moss	Xarli Zurell
The World	The Scared Forest	Simulacron
Margaux Duchet	Pierrick Mouton	Antoine Granier

PROGRAMMATIONS SUR MESURE LES RENCONTRES D'ARLES FONDATION MANUEL RIVERA-ORTIZ

Invités par la Fondation Manuel Rivera-Ortiz à penser une programmation sur mesure pour Les Rencontres photographiques d'Arles.

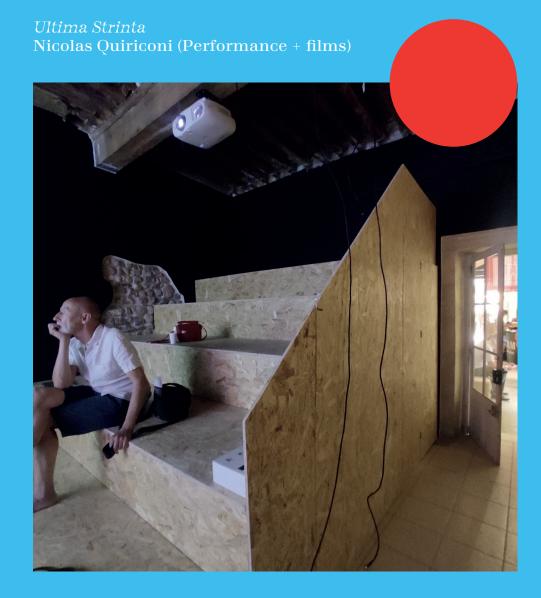
La Thématique portée par la Fondation Ortiz durant Les Rencontres d'Arles est DRESS CODE. Plusieurs expositions en lien avec le corps et ses représentations accompagnent les films proposés par Premiers Films. Les film choisis questionnent le corps dans l'espace, ses parures, sa souplesse, sa binarité.



Au Loup Ciel Sourdeau (Edition 2020)

Baila Maria Emma Tholot (Edition 2021)

Les Esseulées Cham Lavant (Edition 2019 + Performance + film)



FESTIVAL PORTAIL FRAC BOURGOGNE

Une soirée de projection avec la thématique Y'A DE L'ORAGE à Chagny, en Bourgogne, pour le week-end d'ouverture du festival Portail, en partenariat avec le Frac Bourgogne.



La traversée Angèle Dumont (Edition 2021)

The sun to come Anouk Moyaux (Edition 2019)

La Tourbière Brieuc Schieb (Edition 2020)

Dans la montagne de Bouddha Yaqian Zhang (Edition 2020)

Ovan Gruvan Théo Audoire & Lova Karlsson (Edition 2017)

Uderground River Chloé Mossessian et Henry Mittnacht (Edition 2021)



6B SAINT DENIS

L'exposition Souvenirs de Mesa Lendit accueille dans l'espace une programmation Premiers films autour de la thématique du paysage.

Mesa Lendit est un diorama à l'échelle 1 et les fenêtres d'observation, comme des peep-holes, placent ce qui semble être nature à distance, en en faisant une image, une fiction, un paysage. Les mécaniques constitutif de l'image sont ici décortiquées à travers les peep hole. Quand le regard passe à travers le cadre, ce n'est plus une nature idyllique que nous apercevons. Et le fantasme tombe, et l'exotisme s'éloigne, et les illusions romantiques sont dévoilées. Cette mise en scène de cette nature artificielle, plastique, cadrée, est sans aucun doute une critique de notre propre rapport à notre environnement. Sommes nous entrain de rejouer une expérience quotidienne en arpentant ce diorama? Pour en être sûr.e, venez chercher votre souvenir!



Rock of Ages The Sun to Come César Akli Kaci Anouk Moyaux Étude d'un paysage Construire un feu Damien Cattinari Valentin Pinet bu ert welkomin Voyage en Syrie Laurent Chouard Lucie Planty Montagne Mauvaise J'aime le bleu qu'ils ont Patxi Endara rajouté Jade Ronat-Mallié L'Oreille du Chien Matthias Joulaud et Lucien Fortuna Laure Subreville Roux

Entre (la mer et République)

La montagne de Bouddhas

Darta Sidere

chasse-neige

Eugénie Touzé

Yaqian Zhang

A tribe called Pichara

Gracias por visitar

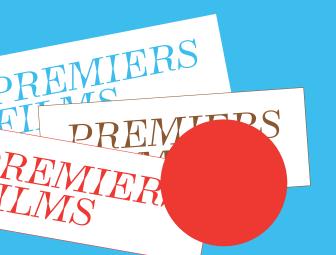
Giulia Montineri

Wildlife Museum

Chloé Mossessian

Loïs Ladent





LÉQUIPE

PREMIERS FILMS





MSMRS

ĽÉQUIPE

ALICE NARCY PRÉSIDENTE ET CO-CRÉATRICE

Alice Narcy est diplômée des Beaux-Arts de Paris de l'atelier de Patrick Tosani. Elle à été commissaire associée au Palais des Beaux-Arts de Paris. Son travail de curatrice et d'artiste se développe autour de l'image, du paysage et des mythes contemporains. C'est elle qui insuffle l'esprit du festival et coordonne sa mise en place depuis 2017.

<u>CAPUCINE TAURAN</u> CHARGÉE DE PRODUCTION

Capucine Tauran est diplômée d'un master de recherche en Anthropologie à l'Université Lumière Lyon 2 et d'un master en Projets Culturels Internationaux de l'Université Paris-Saclay. Ses recherches portent sur l'imaginaire et la spatialité du conflit, la politique culturelle et patrimoniale dans des espaces divisés. Elle intègre l'équipe en 2022.

JULIETTE GIOVANNONI CHARGÉE DE DÉVELOPPEMENT

Juliette Giovannoni, après des études en Histoire et marché de l'art à Paris, réalise un master en théorie de l'art contemporain à l'Université de Goldsmiths à Londres. Elle occupe actuellement le poste de chargée des résidences et des projets hors-les-murs pour le centre d'art contemporain de Malakoff. Elle intègre l'équipe de premiers films en 2022

THÉO AUDOIRE PROGRAMMATEUR

Diplômé des Beaux-Arts de Paris dans les ateliers de Clément Cogitore et Harald Thys, Théo Audoire développe un travail filmique et d'installation. Il est sélectionné par le programme Nouveaux Mondes du ministère de la culture pour la réalisation de son prochain film sur l'Aérotrain. Il intègre l'équipe en 2018.

MOZZICONACCI-ROBERT-TEYSSIER DIRECTEURS ARTISTIQUES

Duo d'artistes dont la production interroge la fabrique et lemontage d'un bon paysage. Diplômés de l'EnsAD de Paris et de l'E.H.E.S.S de Paris, libraire aux Mots à la Bouche et directeur artistique pour le Fooding, c'est sur le terrain de la collecte et de la citation qu'ils se retrouvent, créant de nouvelles narrations possibles. Ils rejoignent l'équipe en 2021.

GASPAR NICOULAUD DÉVELOPPEUR WEB

Gaspar Nicoulaud est diplômé d'une école d'informatique et des Beaux-Arts de Nantes. Son travail se situe au creuset de l'art conceptuel et de l'art numérique. Il crée Soleil Web Studio en 2020.

PREMIERS

REMIERS ILMS

MISTERS

PREMIERS

PREMIERS FILMS















